

EL BOTIQUÍN DOCENTE - VOL. 2

AULAS SIN BARRERAS

La brújula de la inclusión

Estrategias DUA, marco legal y herramientas tecnológicas para la diversidad.



INCLUYE
10 FICHAS
DE ACCIÓN
+ APPS
INCLUSIVAS

POR **VIRGINIA ROBLEDO** | Profe de Naturales

¡Hola, profe! (Y gracias por animarte a este desafío) Soy Virginia, el rostro detrás de **"Profe de Naturales"**. Si estás leyendo estas líneas, es muy probable que compartamos una misma vocación, pero también una misma angustia: la de pararnos frente a un aula llena de miradas diversas y sentir que las herramientas que nos enseñaron en nuestra formación, a veces, ya no alcanzan.



Durante mis más de veinte años como docente en Mendoza, Argentina, mi aula siempre fue un universo diverso. Mucho antes de que las siglas como "TEA" o "CUD" formaran parte de mi vocabulario familiar, la necesidad de investigar ya me había atravesado. Tuve alumnos en el espectro autista, estudiantes con parálisis cerebral, chicos con dificultades auditivas, déficit atencional, dislexia, apatía, alto rendimiento, entre otras condiciones. Un grupo súper diverso. Recuerdo perfectamente la frustración de querer llegar a ellos, de querer enseñarles mi materia, y no saber exactamente cómo hacerlo sin sentir que estaba improvisando.

Y entonces, la vida me puso del otro lado del escritorio.

Me convertí en mamá de un niño con diagnóstico de TEA. De repente, la inclusión dejó de ser solo un desafío pedagógico o un tema de capacitación docente, para convertirse en mi día a día, en mi mayor miedo y en mi motor principal. Empecé a mirar el sistema educativo con una lente doble: entiendo el cansancio de la docente que tiene 35 alumnos (o más) y no sabe cómo adaptar un texto, pero también siento en la piel el anhelo de la mamá que deja a su hijo en la puerta de la escuela esperando que sea verdaderamente alojado, comprendido y valorado, no solo "integrado".

Este manual, **Aulas Sin Barreras**, nace exactamente en esa intersección.

No vas a encontrar aquí teorías inalcanzables ni lenguaje médico enredado. Vas a encontrar el libro que a mí me hubiera gustado leer cuando recién empezaba en el aula, y el libro que, como mamá, desearía que leyeran todos los docentes de mi hijo. Te entrego mi botiquín más personal, basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y en el marco de los Derechos Humanos, para que la inclusión deje de ser una utopía que nos desborda y se convierta en acciones simples, reales y posibles de aplicar en tu próxima clase.

Te invito a cambiar la mirada: de ver diagnósticos a detectar barreras, y de adaptar contenidos a diseñar para todos.

¿Me acompañás en este recorrido?

Un abrazo enorme, Virginia Profe de Naturales y Mamá de corazón azul



"Lo que haces marca la diferencia, y tienes que decidir qué tipo de diferencia quieres marcar."

– Jane Goodall (Etóloga, pionera en el estudio de primates y mensajera de la paz).
1934-2025

AVISO LEGAL Y DERECHOS DE AUTOR

Todos los derechos reservados. Copyright © 2026 por Virginia Robledo (@profedenaturales).

Esta obra está protegida por la Ley N° 11.723 de Régimen Legal de la Propiedad Intelectual de la República Argentina.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de la autora, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico, mecánico, fotocopia, grabación o distribución a través de internet, redes sociales o grupos de mensajería (WhatsApp, Telegram, etc.).

Este manual es para uso personal y exclusivo de quien lo adquiere. La piratería y distribución no autorizada de este material digital perjudica el trabajo docente independiente y constituye un delito penado por la ley.

Obra en custodia en la Dirección Nacional del Derecho de Autor (DNDA). Expediente N°: EX-2026-32240491- - APN-DNDA#MJ



ÍNDICE

¡Hola, profe! (Y gracias por animarte a este desafío)	2
CAPÍTULO 1: De la Teoría a la Práctica Inclusiva	5
Evolución de la escuela y los roles docentes	6
Preguntas Frecuentes (FAQ) Capítulo 1	7
CAPÍTULO 2: El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)	9
FICHA 1: Estudiantes en el Espectro Autista (TEA / CEA)	10
FAQ: Mitos y dudas reales sobre TEA/CEA en el aula	12
FICHA 2: Estudiantes con TDAH	14
FAQ: Mitos y dudas reales sobre el TDAH en el aula	16
FICHA 3: Estudiantes con Dislexia (y desafíos de lectura)	18
FAQ: Mitos y dudas reales sobre la dislexia en el aula	20
FICHA 4: Estudiantes con Barreras Visuales (Baja visión o ceguera)	22
FAQ: Mitos y dudas reales	24
FICHA 5: Estudiantes con Barreras Auditivas (Hipoacusia o sordera)	26
FAQ: Mitos y dudas reales	28
FICHA 6: Estudiantes con Discapacidad Intelectual	30
FAQ: Mitos y dudas reales	32
FICHA 7: Estudiantes con Desafíos en la Motricidad	34
FAQ: Mitos y dudas reales	36
FICHA 8: Estudiantes con Altas Capacidades	38
FAQ: Mitos y dudas reales	40
FICHA 9: Estudiantes con Desafíos en la Comunicación (TEL)	42
FAQ: Mitos y dudas reales	44
FICHA 10: Desafíos Emocionales y Ansiedad	46
FAQ: Mitos y dudas reales	48
Anexo- Botiquín de APPS Inclusivas.....	50
El fin de este manual, el inicio de una nueva mirada	51
Referencias y Sustento Pedagógico	52





CAPÍTULO 1

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA INCLUSIVA

Para entender de qué hablamos cuando hablamos de inclusión, tenemos que ir de lo macro a lo micro. Olvidate por un momento de tu aula y miremos el panorama mundial.

La Discapacidad y la ONU: Un cambio de mirada



Históricamente, la discapacidad se veía como un "problema" o un "déficit" exclusivo de la persona. Sin embargo, en el año 2006, la **Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU** (CDPD) vino a patear el tablero y a instaurar el "Modelo Social".

La ONU definió que la discapacidad resulta de la interacción entre las deficiencias de una persona y las **barreras debidas a la actitud y al entorno** que evitan su participación plena en la sociedad. Es decir: el problema no es que el alumno use silla de ruedas; el problema es que la escuela solo tiene escaleras. La discapacidad surge cuando el entorno no está preparado.

El derecho a la educación es un derecho humano universal. Por lo tanto, para que las personas con discapacidad puedan ejercer ese derecho, los Estados deben garantizar **sistemas educativos verdaderamente inclusivos**.

El Marco Legal (Tu escudo protector)

En Argentina, este derecho tiene rango constitucional a partir de la ratificación de la Convención, y se operativiza en la **Ley de Educación Nacional N° 26.206** y en la fundamental **Resolución 311/16** del Consejo Federal de Educación, que garantiza el ingreso, permanencia, acreditación y titulación de estudiantes con discapacidad en las escuelas comunes.

Nota Universal:

- Aunque aquí cito la normativa argentina (mi país de origen), tené en cuenta que la Convención de la ONU rige en casi todo el mundo. Te invito a buscar la Ley de Educación de tu propio país; te aseguro que los principios de equidad, diseño universal y derecho a la educación inclusiva están presentes en tu legislación local.



Evolución de la escuela: De la Exclusión a la Inclusión

Para saber dónde estamos, hay que entender de dónde venimos. Los sistemas de enseñanza han pasado por cuatro grandes etapas:

- **Exclusión:** El estudiante es apartado del sistema educativo debido a su condición, sin ofrecerle ninguna opción educativa.
- **Segregación:** Se crean escuelas "especiales" diseñadas para responder a una deficiencia concreta, aislando a los alumnos de la escuela regular.
- **Integración:** El alumno asiste a la escuela común, pero él es quien debe adaptarse al sistema, a sus métodos y a sus tiempos.
- **Inclusión:** El sistema educativo en su totalidad se reestructura y modifica para acoger a todos los estudiantes, reconociendo y valorando sus diferencias y ofreciendo equidad.



Los Roles: Un engranaje de co-responsabilidad

La inclusión no es un trabajo en solitario. Es un andamiaje donde cada actor tiene un rol irremplazable para garantizar el derecho a educarse:

- **La Escuela y el Docente de Aula:** Son los anfitriones y los principales responsables del aprendizaje de todos los estudiantes (tengan o no discapacidad).
- **Docente de Apoyo a la Inclusión (DAI):** Antiguamente llamado "maestro integrador". La tarea del DAI no se centra en hacer "adaptaciones" que aislen al alumno, sino en brindar configuraciones de apoyo y ajustes razonables. Su trabajo es identificar barreras y ser una "pareja pedagógica" del docente de aula, trabajando desde la corresponsabilidad.
- **Acompañante Terapéutico / Equipos Externos:** Profesionales de la salud (psicólogos, fonoaudiólogos, etc.) que asisten aspectos específicos médicos o conductuales, aportando una mirada complementaria pero respetando siempre el liderazgo pedagógico de la escuela.
- **La Familia:** Posee un conocimiento único sobre su hijo/a. Recuperar lo que la familia "tiene para decir" es una de las claves para lograr una participación genuina en la institución educativa.



PREGUNTAS FRECUENTES (FAQ)

Antes de avanzar, despejemos la cancha. Es normal tener dudas. Como docente, y como mamá de un niño incluido, te aseguro que he tenido todas estas preguntas (y muchas más). En esta sección, bajamos el lenguaje legal a la realidad del aula para que respire profundo y sepas exactamente dónde estás parado/a.

1. ¿Quiénes intervienen en el diseño del PPI?

El Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión (PPI) no es tarea de una sola persona; es una construcción colectiva. Intervienen:

- La Escuela Común: El equipo directivo y el docente del aula (dueño de la planificación).
- La Escuela Especial / Equipo de Apoyo: El Docente de Apoyo a la Inclusión (DAI), ya sea del sistema estatal o de un equipo privado (que trabaja en coordinación con la escuela).
- La Familia: Aportando el conocimiento profundo sobre su hijo/a, sus gustos y desafíos fuera de la escuela.
- El Estudiante: Siempre que sea posible, escuchando su voz sobre cómo se siente más cómodo aprendiendo.

2. ¿Puede un/a estudiante avanzado/a de carreras afines ser DAI/MAi?

La figura de "DAI" (Docente de Apoyo a la Inclusión/ Maestro de Apoyo ala Inclusión) o "APND" (Acompañante Personal No Docente) tiene requisitos que varían según la jurisdicción y el financiador (obra social).

Sostén del Estado: Para los cargos oficiales de Maestros de Apoyo a la Inclusión (MAI/ DAI) que provee el Estado, se exige título de educación especial completo.

supports Privados (vía Obra Social): En muchos casos, las obras sociales aceptan a estudiantes avanzados (último año o más del 70-80% de la carrera aprobada) de Psicopedagogía, Educación Especial, Psicología o Psicomotricidad como acompañantes/DAIs, bajo la supervisión de un **coordinador graduado**. Debes consultar la normativa específica de tu provincia y la exigencia de la obra social del alumno.

3. ¿Qué ocurre si la familia no logra conseguir DAI/Acompañante? ¿El estudiante va a la escuela o falta?

El estudiante **DEBE** ir a la escuela. Bajo ningún punto de vista la falta de un apoyo privado (DAI/APND) puede ser un obstáculo para la asistencia del alumno. **La Resolución CFE 311/16 es clara: es responsabilidad de la escuela común garantizar la inclusión.** El apoyo es una herramienta que suma al proceso, no una condición *sine qua non* para ingresar. Si falta el apoyo, la escuela común debe reorganizar sus recursos para asegurar el derecho a la educación de ese estudiante ese día.



4. ¿Cuántos alumnos con estudiantes incluidos debe haber en un aula?

La Resolución CFE 311/16 no establece un número mágico ni un "cupó" de inclusión. La tendencia federal es avanzar hacia aulas totalmente diversas mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), donde el número de alumnos importa menos que la estrategia. Sin embargo, muchas jurisdicciones provinciales tienen normativas locales que sugieren reducciones de matrícula (ej: 20-25 alumnos si hay estudiantes incluidos), pero esto es recomendación, no una ley federal. La prioridad es el derecho a la educación por encima del ratio numérico.

5. ¿Quién prepara el material para el alumno incluido?

El docente del aula (vos). Bajo el modelo social de discapacidad y el DUA, la planificación es única para todo el grupo. Tu material de clase debe diseñarse desde el inicio pensando en la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación y expresión. El maestro de apoyo (especial o privado) no "hace la otra clase"; su función es colaborar contigo para diseñar esas flexibilizaciones, proveer accesibilidad al material si es necesario y andamiar al estudiante en su ejecución, **no reemplazar tu rol pedagógico.**

6. ¿Quién evalúa al alumno incluido?

El docente del aula (vos) en corresponsabilidad con el equipo de apoyo. La evaluación se realiza **en función de los objetivos y criterios pedagógicos definidos en el PPI.** Vos sos quien tiene la visión del grupo y los saberes obligatorios de tu materia, y el equipo de apoyo aporta la mirada sobre los procesos, las ayudas necesarias y el nivel de logro de los objetivos específicos adaptados. La nota la pones vos, pero basándote en un proceso compartido.

Para Papás:

7. ¿La escuela común puede negarme la matrícula si digo que mi hijo tiene discapacidad?

NO. Es ilegal y discriminatorio. Tienen la obligación de inscribirlo y articular apoyos.

8. Si el estudiante no tiene un equipo de apoyo externo (privado), ¿La escuela común igualmente debe hacer el PPI?

SÍ. La escuela debe agotar los recursos, articular con educación especial del Estado o, si esto no es posible, registrar el proceso y las flexibilizaciones aplicadas en la planificación áulica normal. La falta de apoyo oficial no exime de la obligación de adaptar contenidos.





CAPÍTULO 2

EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)

En las escuelas solemos escuchar: "Tengo un alumno con CUD (Certificado Único de Discapacidad) ¿qué hago?". El CUD es un documento administrativo vital para garantizar prestaciones médicas y de apoyo, pero **no es una receta pedagógica**.

Desde la inclusión, no miramos el diagnóstico ("el niño tiene dislexia"); miramos las **Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP)**. Las barreras son los obstáculos en la metodología, la actitud o la comunicación que dificultan el aprendizaje de ese alumno. Nuestro trabajo docente es detectar esas barreras y eliminarlas.

¿Qué es el DUA?

Entidades mundiales y educativas adoptaron el **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, un marco creado por el CAST, que nos invita a diseñar nuestras clases de forma flexible desde el minuto cero, para que sean accesibles a la mayor cantidad de estudiantes posibles sin necesidad de hacer "parches" o adaptaciones de última hora.

El DUA se sostiene en tres pilares neurocientíficos:

1. **Proporcionar múltiples formas de Implicación** (El Por qué del aprendizaje): Dar opciones para captar el interés, fomentar la motivación y la autorregulación.
2. **Proporcionar múltiples formas de Representación** (El Qué del aprendizaje): Ofrecer la información en distintos formatos (visual, auditivo, táctil) para que todos puedan percibirla y comprenderla.
3. **Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión** (El Cómo del aprendizaje): Permitir que los alumnos demuestren lo que saben de diferentes maneras (un examen escrito, un oral, un video, un dibujo).

(En el próximo apartado, veremos cómo se aplican estos principios del DUA en situaciones reales mediante nuestras Fichas Prácticas).





FICHA 1

ESTUDIANTES EN EL ESPECTRO AUTISTA (TEA / CEA)

De la sobrecarga al aprendizaje estructurado

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "El alumno vive en su propio mundo, no le interesa la clase, no quiere interactuar con sus compañeros o se porta mal a propósito."
- **La Barrera Real:** El entorno escolar suele ser caótico, ruidoso y altamente impredecible. La barrera principal es un ecosistema que sobrecarga sus sentidos y no estructura la información. No es que "no quieran" aprender; es que un cerebro neurodivergente gasta muchísima energía tratando de descifrar un entorno que no le anticipa lo que va a pasar.

3 ESTRATEGIAS DUA (DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE)

1. Múltiples formas de **IMPLICACIÓN** (Bajar la ansiedad)

- **La estrategia:** La magia de la **anticipación**. Lo desconocido genera crisis. Usá agendas visuales (en el pizarrón o en el banco del alumno) que muestren exactamente qué va a pasar en tu hora. Si hay un cambio de planes (ej. un acto escolar sorpresa), avisalo con la mayor antelación posible.
- **Ejemplo en Educación Física:** Antes de salir al patio (un lugar ruidoso y desestructurado), mostrá con tres pictogramas o dibujos simples los tres juegos que van a hacer hoy.

2. Múltiples formas de **REPRESENTACIÓN** (Lenguaje claro y visual)

- **La estrategia:** Literalidad y apoyos visuales. Evitá el sarcasmo, las ironías y las instrucciones largas de tres pasos ("saquen la hoja, pongan el nombre y copien la fecha"). Dividí las consignas en **pasos cortos** y **acompañá el texto con imágenes**.
- **Ejemplo en Ciencias Naturales:** En lugar de dar un texto largo sobre "La cadena trófica", entregá el texto fragmentado con imágenes reales o pictogramas de los animales, o permití que manipulen figuras en 3D para entender quién se come a quién.

3. Múltiples formas de **ACCIÓN Y EXPRESIÓN** (Aprovechar intereses)

- **La estrategia:** El interés restringido **como puente**. Muchos estudiantes con TEA tienen temas que les apasionan profundamente (dinosaurios, trenes, planetas, un videojuego). Usá ese interés como vehículo para evaluar lo que necesitás.
- **Ejemplo en Prácticas del Lenguaje / Matemáticas:** Si el alumno ama los trenes y tenés que evaluar problemas matemáticos, que el problema sea sobre calcular vagones. Si tenés que evaluar comprensión lectora, que lea un texto sobre la historia del ferrocarril. El contenido es el mismo, el envase es su zona de confort.



- **EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)**
La flexibilidad no es un "privilegio", es equidad. A veces, el
- murmullo constante de 30 alumnos trabajando es una tortura física para un estudiante con hiperreactividad auditiva.
- Permitirle usar auriculares canceladores de ruido, o dejarlo salir 5 minutos al pasillo a "regularse", o usar elementos de regulación como plastilinas, pelotitas, juegos de mano, no son
- distractores, no es perder el control de la clase: es salvarle el día.

La Herramienta de Oro: ARASAAC / PictoTraductor

No hace falta que seas dibujante para hacer consignas visuales.

- ¿Para qué sirve? Traduce instantáneamente textos a pictogramas universales. Ideal para armar agendas visuales o adaptar exámenes en 10 minutos.
- Link para tu mochila: <https://arasaac.org/> o <https://www.pictotraductor.com/>

"El mundo necesita todo tipo de mentes. No podemos permitirnos el lujo de desperdiciar ningún cerebro."

– Temple Grandin (Científica, profesora de comportamiento animal y activista autista).



FAQ DE LA FICHA 1

MITOS Y DUDAS REALES SOBRE EL AUTISMO (TEA/CEA) EN TU AULA

1. Si le estoy explicando algo importante y no me mira a los ojos, ¿significa que me está ignorando?

¡Para nada! Este es uno de los mitos más grandes. Para muchas personas en el espectro autista, mantener contacto visual requiere un esfuerzo mental monumental y puede resultarles físicamente doloroso o abrumador. Obligarlos a mirarte a los ojos ("¡Mirame cuando te hablo!") hace que gasten toda su energía en sostener la mirada, perdiendo por completo lo que les estás diciendo. Escuchan mejor cuando no se los fuerza a mirar.

2. ¿Cómo diferencio una "crisis" (meltdown) de un simple capricho o berrinche por no querer trabajar?

La diferencia radica en el control. Un capricho tiene un propósito (ej. gritar para no hacer la tarea); si le sacás la tarea, el capricho mágicamente frena. Una crisis (meltdown) es un **colapso neurológico por sobrecarga sensorial o emocional** (mucho ruido, un cambio imprevisto de rutina). Durante una crisis, el alumno **pierde el control de sí mismo, sufre y no puede parar a voluntad**. No necesita un reto ni una sanción, necesita un espacio seguro, reducción de estímulos y mucha calma.

3. En los recreos camina solo por el patio o se aísla en un rincón. ¿Debería obligarlo a integrarse a jugar con los demás?

No lo fuerces. La escuela es un entorno socialmente agotador. Socializar (leer gestos, entender reglas de juegos, procesar ruidos múltiples) drena su "batería social" a una velocidad increíble. Muchas veces, el recreo es el único momento que tienen para "descomprimir" y regular su sistema nervioso alejándose del caos. Ofrecele sumarse a un juego estructurado, pero si prefiere estar solo, validá y respetá esa necesidad de aislamiento regulador.

4. Se enojó muchísimo cuando le dije en broma "me estás tomando el pelo" o usé un sarcasmo. ¿Por qué reacciona así?

El cerebro autista tiende a tener un procesamiento literal del lenguaje. Las metáforas, los dobles sentidos, las ironías o el sarcasmo son para ellos como escuchar un idioma extranjero sin subtítulos. Se sienten confundidos o atacados porque entienden exactamente lo que dijiste palabra por palabra. Acostumbrate a dar instrucciones claras, directas y sin dobles lecturas.

5. A veces se balancea en la silla, aletea con las manos o hace ruiditos con la boca. ¿Tengo que pedirle que se quede quieto y en silencio?

Esas conductas se llaman "Stimming" (autoestimulación). Son mecanismos naturales



y vitales que utiliza su cerebro para autorregularse frente a la ansiedad, el aburrimiento o la sobrecarga. Prohibirle hacer stimming es como prohibirle a alguien rascarse cuando le pica; genera más estrés. Mientras no se lastime a sí mismo, a otros, ni impida dar la clase, permití ese movimiento. Es su herramienta para poder tolerar el entorno.

6. Odia los trabajos en grupo, siempre terminan en conflicto o hace todo solo. ¿Le permito hacer el trabajo individualmente?

Sí, es una flexibilización súper válida (y necesaria). El trabajo en grupo no es solo sobre el contenido de tu materia; exige habilidades sociales avanzadas (negociar, ceder, interpretar tonos de voz, turnos de habla) que son el desafío principal del TEA. Podés fomentar el trabajo de a dos (con un compañero afín) y asignando roles extremadamente estructurados (ej. "vos buscás las fotos, él escribe el texto"), pero no lo fuerces a lidiar con dinámicas de grupo grandes si lo desbordan.

7. Hoy llovió, tuvimos que cambiar la clase al SUM y tuvo un ataque de llanto terrible. ¿Cómo lo evito la próxima vez?

La imprevisibilidad es el mayor enemigo de un estudiante en el espectro. Su cerebro necesita rutinas estructuradas para sentirse seguro. Si hay un cambio de planes (un acto sorpresivo, falta un profe, llueve), avísale con la mayor anticipación posible. Usá agendas visuales en el pizarrón. Explicarle exactamente qué va a pasar y cuánto va a durar el cambio de rutina reduce drásticamente la ansiedad.

8. Solo quiere dibujar trenes (o hablar de un videojuego) y no le interesa mi clase de Prácticas del Lenguaje. ¿Se lo prohíbo?

¡Al contrario, transformalo en tu puente! Los "intereses profundos" son la principal fuente de motivación en el autismo. Si querés evaluar redacción, pedile que escriba las reglas de ese videojuego. Si enseñás Historia, que investigue cómo eran los trenes en la Revolución Industrial. El DUA nos invita a flexibilizar el medio para llegar al objetivo. Usá su pasión como envase para tu contenido.





FICHA 2

ESTUDIANTES CON TDAH

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "Es un chico malcriado, que no le interesa la clase, que es vago o que interrumpe a los demás a propósito para llamar la atención".
- **La Barrera Real:** El problema no es que el alumno "no preste atención", sino que le presta atención a absolutamente todo al mismo tiempo (el vuelo de una mosca, el ruido de la calle, tu voz). Su función ejecutiva (la encargada de planificar y frenar impulsos) madura a otro ritmo. La barrera principal es un entorno pasivo que exige estatismo prolongado (estar sentado quieto 80 minutos) y tareas largas y monótonas.

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (Fragmentar y Pausar)

- **La estrategia:** Las Micro-tareas y el Movimiento Funcional. El cerebro con TDAH se abruma al ver una hoja llena de texto. Necesitamos dividir el trabajo en metas cortas y permitir el movimiento con un propósito.
- **Ejemplo en Prácticas del Lenguaje / Historia:** Si la guía tiene 10 preguntas, no le des la fotocopia entera. Cortá la hoja y dale solo las primeras dos preguntas. Decile: "Cuando termines estas dos, te levantás, venís a mi escritorio y te doy las otras dos". Lográs que trabaje enfocado y le das una excusa válida y controlada para levantarse de la silla.

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (Resaltar lo vital)

- **La estrategia:** Eliminar el ruido visual y destacar el foco. Un examen o una fotocopia llena de dibujitos decorativos es una trampa mortal para su atención. Limpiá la hoja (mucho espacio en blanco) y usá el color como aliado estratégico.
- **Ejemplo en Matemáticas o Ciencias:** Pintá con resaltador flúor la acción principal de la consigna. En lugar de un párrafo plano, entregale el examen diciendo: "EXPLICA cómo es el ciclo del agua" o resaltá en grande si el signo es un (+) o un (-), porque suelen equivocarse por impulsividad, no por no saber hacer el cálculo.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (Alternativas a la escritura)

- **La estrategia:** La escritura como obstáculo. Muchos chicos con TDAH tienen una velocidad mental inmensa, pero su motricidad fina o su capacidad para organizar las ideas en el papel va mucho más lento. Eso los frustra y tiran el lápiz.



- Ejemplo Transversal: Si el objetivo de la clase es comprobar que entendió el tema, permítale que te lo explique de forma oral en 2 minutos en el recreo, que grabe una nota de voz, o que construya un mapa mental con palabras clave en lugar de redactar una monografía de tres carillas.

- **EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)**
El movimiento no es una falta de respeto hacia vos, es autorregulación. No te desgastes repitiendo "sentate bien" cincuenta veces. Transformalo en tu aliado: nombralo el "ayudante oficial". Que sea él quien borre el pizarrón, reparta las fotocopias o vaya a buscar la tiza a preceptoría. Si canalizás su energía hacia una tarea útil, su autoestima sube y tu clase fluye.

La Herramienta de Oro: Classroomscreen

No hay nada que le dé más paz a un cerebro disperso que saber exactamente cuánto tiempo falta y qué nivel de ruido está permitido.

¿Para qué sirve? Es una pantalla virtual gratuita que proyectás en el aula. Tiene un cronómetro gigante (para medir el tiempo de la tarea), un semáforo de ruido (que se pone rojo si el aula está muy ruidosa) y dados para elegir alumnos al azar.

Link para tu mochila: <https://classroomscreen.com/>

La opción analógica también es buena, separá una margen de tu pizarron donde podés colocar el itinerario de la clase para ir tachándolo a medida que avanzas.



FAQ DE LA FICHA 2

MITOS Y DUDAS REALES SOBRE EL TDAH EN TU AULA

1. ¿Cómo diferencio una "mala conducta" o capricho de un síntoma real del TDAH?

La clave está en la intencionalidad. La impulsividad del TDAH es automática; el estudiante actúa antes de pensar (ej. gritar la respuesta sin levantar la mano o empujar sin querer en la fila). Una mala conducta suele tener un objetivo o premeditación. Ante la duda, corregí la acción ("acordate de levantar la mano"), pero no ataques su identidad ("sos un maleducado").

2. Si le permito moverse por el aula o tener descansos, el resto del curso me va a decir que es "injusto". ¿Cómo lo manejo?

Este es el momento perfecto para enseñarles a tus alumnos la **diferencia entre Igualdad y Equidad**. Igualdad es darle a todos lo mismo; equidad es darle a cada uno lo que necesita para alcanzar la meta. Explicales con naturalidad: "Así como algunos necesitan anteojos para ver bien el pizarrón, otros necesitan caminar dos minutos para concentrarse mejor". Los chicos lo entienden mucho más rápido que los adultos.

3. Trae "fidget toys" (cubos, masitas, spinners) a la clase y siento que juega en vez de escucharme. ¿Se los prohíbo?

Hay que diferenciar un apoyo sensorial de un juguete. Si el alumno puede mirarte, escucharte y participar mientras aprieta una masita debajo del banco, es una herramienta de autorregulación (lo ayuda a descargar tensión para poder atenderte). Si está mirando el objeto, haciéndolo volar o distrayendo al compañero, es un juguete. Pautá reglas claras de uso, pero no le quites su herramienta de anclaje.

4. Entrega las pruebas en 10 minutos y se saca mala nota por errores tontos (ej: suma en vez de restar). ¿Qué hago?

Esa es la impulsividad en su máxima expresión. Su cerebro quiere terminar la tarea rápido para obtener la recompensa de "ser libre". No le aceptes la prueba de inmediato. Decile: "Excelente velocidad. Ahora volvé a tu banco, tapá tus respuestas y volvé a leer solo la pregunta 2 y 4". También ayuda muchísimo resaltar en flúor palabras clave en la consigna, como el "NO", "EXPLICA" o los signos matemáticos (+, -, x).

5. Los padres me dicen que en casa sí se concentra horas jugando a los videojuegos o armando Legos. ¿Me está tomando el pelo en mi clase?

¡Para nada! Eso se llama Hiperfoco. El cerebro con TDAH tiene niveles bajos de



dopamina (el neurotransmisor de la motivación). Los videojuegos dan recompensas y estímulos cada dos segundos, lo que inunda su cerebro de dopamina y los atrapa. Una clase teórica tradicional no ofrece esa recompensa inmediata. No es que "no quieran" atenderte, es que a nivel neurológico les cuesta horrores engancharse en tareas de baja estimulación.

6. Siempre se olvida la tarea, los materiales o la fecha de la prueba. ¿Le bajo la nota por irresponsable?

El TDAH afecta directamente la memoria de trabajo y las funciones ejecutivas (la capacidad de planificar y organizar). Evaluar su organización castigando la nota de tu materia es evaluar su diagnóstico, no lo que sabe de Biología o Historia. Ayudalo con andamiajes externos: agendas visuales, un compañero "tutor" que le recuerde anotar en la libreta, o permítile sacar una foto al pizarrón antes de borrar.

7. ¿Qué hago si se levanta todo el tiempo, camina por el aula y distrae al resto?

No gastes tu energía (ni la de él) obligándolo a estar atornillado a la silla 80 minutos; es una batalla perdida. Canalizá ese movimiento y volvelo funcional. Asigne roles: que sea el encargado de borrar el pizarrón, de repartir las fotocopias o pedile el "gran favor" de llevarle una nota al preceptor. Le das el recreo mental que su cuerpo pide a gritos, sin romper el clima del aula.

8. ¿Es mi responsabilidad preguntarle si tomó la medicación hoy?

Rotundamente NO. Jamás le preguntes eso al alumno, y mucho menos frente a sus compañeros, ya que es estigmatizante (evitá la clásica frase: "Se nota que hoy no tomaste la pastilla"). La medicación es un tema médico y privado de la familia. Tu rol es pedagógico: tus estrategias DUA deben aplicarse todos los días, independientemente de si el estudiante está medicado o no. Si notas cambios de conducta muy bruscos, cítalos a los padres en privado para conversar.

"Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar un árbol, pasará toda su vida creyendo que es estúpido."

– Atribuida a Albert Einstein (Físico teórico, quien tuvo grandes desafíos en la escuela tradicional).





FICHA 3

ESTUDIANTES CON DISLEXIA (Y DESAFÍOS DE LECTURA) DEL TEXTO COMO OBSTÁCULO A LA COMPRENSIÓN SIN BARRERAS.

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "Es vago para leer", "no se concentra cuando copia de la pizarra", o "tiene faltas de ortografía porque no lee lo suficiente en su casa".
- **La Barrera Real:** Su cerebro decodifica los símbolos escritos (letras y números) de una manera distinta; es un procesamiento neurobiológico diferente, no una falta de esfuerzo. La barrera principal es una enseñanza basada exclusivamente en el texto escrito denso, tipografías inaccesibles y la exigencia de velocidad para leer o copiar. El formato es la barrera, no su capacidad cognitiva.

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (Reducir el estrés lector)

- **La estrategia:** Eliminar la lectura "sorpresa" en público. Leer en voz alta frente a 30 compañeros es una situación de extremo estrés que bloquea su aprendizaje y daña su autoestima.
- **Ejemplo Transversal:** Si querés que lea un párrafo en voz alta, avísale el día anterior: "Mañana te voy a pedir que leas el párrafo 2, practicalo en casa". O directamente, ofrécele el rol de "comentador" en lugar de "lector": que otro compañero lea, y él te explique con sus palabras qué entendió.

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (Accesibilidad visual del texto)

- **La estrategia:** La regla del "Aire y la Letra". Los bloques de texto compactos hacen que las letras "bailen". Necesitan mucho espacio visual.
- **Ejemplo en Ciencias Naturales / Geografía:** Cambiá la fuente de tus apuntes y exámenes. Usá tipografías sin "serifa" (como Arial, Comic Sans, Tahoma o Calibri) en tamaño 12 o 14. Aumentá el interlineado a 1.5. Nunca justificques el texto completo (alinealo a la izquierda), porque la alineación completa crea "ríos" blancos entre las palabras que confunden al ojo disléxico.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (Separar la forma del contenido)

- **La estrategia:** Evaluar lo que sabe, no cómo lo escribe. Si estás evaluando un concepto de tu materia, los errores ortográficos o la letra incomprensible no deben restarle puntos.
- **Ejemplo en Historia / Literatura:** Si le cuesta horrores redactar, permitile rendir la prueba de forma oral. Si el examen es escrito, dale un 30% más de tiempo. Y si escribe "Rebolusión Francesa", pero te explica perfecto las causas y



Botiquín de Supervivencia Digital Docente | Profe de Naturales V. Robledo
consecuencias, el contenido histórico está logrado. ¡La ortografía se trabaja en otro espacio, no castigando la nota de tu materia!

- **EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)**
La tinta roja duele. Un alumno con dislexia ya sabe que se equivoca al escribir, no hace falta que le devuelvas la hoja sangrando en correcciones rojas que solo alimentan su frustración. Corregí con verde, morado o celeste. Subrayá lo que hizo bien, y si hay un error grave de concepto, dejale un audio explicativo o charlalo dos minutos en el recreo.

La Herramienta de Oro: Google Lens (Lectura en voz alta)

No necesitas programas carísimos para que un texto sea accesible. ¿Para qué sirve? Todo celular la tiene. El alumno solo tiene que abrir la cámara con Google Lens, apuntar a tu fotocopia o al libro de texto, poner la opción "Texto" y tocar "Escuchar". La inteligencia artificial le leerá la hoja en voz alta al instante. ¡Ideal para que estudien en casa sin depender de un adulto!

Link para tu mochila: Viene **integrada** en la app de Google en cualquier smartphone (Android/iOS).

"La dislexia es una isla de debilidad rodeada por un mar de fortalezas. Nuestro trabajo no es arreglar la isla, sino ayudarles a navegar ese mar."

– Dra. Sally Shaywitz (Neurocientífica y una de las mayores expertas mundiales en dislexia).



FAQ DE LA FICHA 3

MITOS Y DUDAS REALES SOBRE LA DISLEXIA EN TU AULA

1. Sabe las reglas ortográficas de memoria, pero cuando escribe una redacción es un desastre lleno de faltas. ¿No se esfuerza?

¡Se esfuerza el triple! La dislexia es una condición neurobiológica, no falta de voluntad. Conocer la regla teórica no significa que su cerebro pueda aplicarla automáticamente mientras, al mismo tiempo, intenta organizar sus ideas y coordinar la mano para escribir. El procesamiento fonológico falla. Por favor, no le bajes la nota por ortografía si estás evaluando otra materia (como Historia o Biología).

2. Tarda 20 minutos solo en copiar la fecha, el título y la consigna del pizarrón. ¿Está "perdiendo el tiempo" a propósito?

Copiar del pizarrón (plano vertical, lejos) a la carpeta (plano horizontal, cerca) exige retener la imagen visual de la palabra, decodificarla y transcribirla. Para un alumno con dislexia, esto drena toda su energía cognitiva. Cuando termina de copiar, ya está agotado para hacer la tarea real. Solución: Dale la fotocopia con la consigna ya escrita, permítile sacar una foto al pizarrón o pedile a un compañero que le comparta los apuntes. Enfocá su energía en resolver, no en transcribir.

3. Si le doy 30 minutos extra en el examen escrito, siento que es injusto para el resto de los compañeros. ¿Lo es?

No, es pura equidad. El alumno con dislexia no necesita más tiempo para pensar la respuesta (su inteligencia es igual o superior a la media), necesita más tiempo para decodificar tu pregunta y para trazar su respuesta en el papel. El tiempo extra nivela la cancha; no darle ese tiempo es evaluarlo por su velocidad de lectura y no por sus conocimientos.

4. Cuando lee un texto en voz baja, luego le pregunto de qué trataba y no sabe decirme nada. ¿Tiene problemas de comprensión?

No necesariamente. Lo que ocurre es que gasta el 100% de su "memoria RAM" cerebral en descifrar qué dicen las letras (juntar la M con la A). Al poner toda la energía en la decodificación mecánica, no le queda espacio mental para comprender el significado global del texto. Solución: Permítile usar aplicaciones de texto a voz (como Google Lens) para que escuche el texto, o lééselo vos primero. Vas a ver cómo su comprensión auditiva es excelente.

5. ¿Es obligatorio hacerlos leer en voz alta frente a toda la clase para que "practiquen y pierdan el miedo"?

Rotundamente NO. Obligar a un estudiante con dislexia a leer en público "de sorpresa" es exponerlo a una situación de humillación y pánico que destruye su



autoestima y genera fobia escolar. Si el objetivo es que practique lectura, que lo haga en privado con vos o en su casa. Si querés que participe en la clase, avísale el día anterior: "Mañana te voy a pedir que leas este párrafo cortito, practicalo tranquilo".

6. ¿Realmente importa tanto el tipo de letra o si el texto está justificado? Me parece un detalle menor

Es un detalle vital. Para un cerebro neurotípico no hay diferencia, pero para un ojo con dislexia, un bloque de texto justificado (alineado perfecto a derecha e izquierda) crea "ríos de color blanco" entre las palabras que hacen que las letras parezcan moverse o amontonarse (efecto de crowding visual). Usar tipografías limpias (Arial, Comic Sans) tamaño 12/14 y alineación siempre a la izquierda cambia por completo su accesibilidad.

7. Tiene 15 años y todavía confunde la "b" con la "d" o la "p" con la "q". ¿No debería haber superado esto en la primaria?

La dislexia no se "cura" con la edad, acompaña a la persona toda la vida. Lo que hacen los adultos disléxicos es aprender estrategias para compensarlo. Es muy común que bajo situaciones de estrés (como un examen en secundaria) vuelvan a aparecer estas confusiones espaciales. No lo expongas ni lo retes; permítele tener una tarjeta de apoyo visual si lo necesita.

8. En clase oral participa, levanta la mano y sabe todo el tema. Pero me entrega el examen escrito en blanco o con dos renglones incomprensibles. ¿Cómo lo apruebo?

Evaluando su saber, no su escritura. Si tu objetivo era saber si entendió las causas de la Revolución de Mayo, y oralmente te las explicó a la perfección, el contenido está logrado. El medio escrito fue la barrera. Complementá su nota escrita con una defensa oral en el recreo de 5 minutos o permítele grabarte un audio. Separar el formato del contenido es la regla de oro del DUA.

"No eres el único que tiene este desafío, y te prometo que no tiene absolutamente nada que ver con tu inteligencia. Tienes una mente maravillosa que simplemente procesa el mundo de otra manera."

– Steven Spielberg (Cineasta y director, diagnosticado con dislexia en su etapa adulta).





FICHA 4

Estudiantes con Barreras Visuales (Baja visión o ceguera) Más allá de lo que los ojos pueden ver.

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "No va a poder hacer experimentos de laboratorio, no puede usar la computadora o es un peligro que se mueva solo por la escuela".
- **La Barrera Real:** La barrera no es la falta de visión, sino la excesiva dependencia de la escuela hacia el estímulo puramente visual (textos pequeños, fotocopias borrosas, videos sin narración) y los entornos físicos desorganizados (mochilas tiradas en los pasillos).

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (Autonomía y seguridad espacial)

- **La estrategia:** El mapa mental del aula. El estudiante necesita saber dónde están las cosas para sentirse seguro y participar activamente.
- **Ejemplo Transversal:** Mantené siempre la misma distribución de los bancos. Si un día decidís hacer un trabajo en círculos y movés todos los muebles, recibilo en la puerta y hacele un breve recorrido explicándole la nueva disposición. Además, instaurá la regla de oro grupal: "Cero mochilas en los pasillos".

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (Contraste y Audio-descripción)

- **La estrategia:** Lo que no se ve, se relata o se toca. No uses frases como "Fijense en esto de acá", cambialas por "Fijense en el tubo de ensayo de la izquierda".
- **Ejemplo en Geografía / Ciencias:** Si proyectás un video o mostrás un gráfico, relatalo. "En esta imagen vemos el mapa de Argentina, pintado de verde en la zona húmeda". Si tiene baja visión, entregá las fotocopias en "Macrotipos" (letra Arial tamaño 16 o 18) y cuidá el contraste: escribir con marcador negro nuevo sobre el pizarrón blanco es mucho más accesible que usar colores claros.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (Priorizar la oralidad)

- **La estrategia:** Alternativas a la lectura y escritura prolongada. Leer un texto con lupa o acercando la cara al papel genera un agotamiento físico enorme ("fatiga visual").
- **Ejemplo en Prácticas del Lenguaje / Historia:** Intercalá la evaluación. Que lea un párrafo corto, pero que el resto te lo explique de forma oral. Permitite responder los exámenes grabando audios o dictándole sus respuestas a un compañero o a la computadora.



- **EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)**
La fatiga visual es real y duele. Un alumno con baja visión gasta el triple de energía que vos intentando enfocar el pizarrón. Si a media mañana lo ves frotándose los ojos o apoyando la cabeza en el banco, no está aburrido, está agotado. Dale pausas de descanso visual: permítele cerrar los ojos 5 minutos y que solo escuche la clase.
-
-
-

La Herramienta de Oro: Lector Inmersivo y Accesibilidad Integrada

¿Para qué sirve? El "Lector Inmersivo" (integrado en Word y Microsoft Edge) toma cualquier texto, agranda la letra, cambia el fondo a negro (alto contraste) y lee el texto en voz alta.

Link: Viene incluido en Windows / Office 365.

"El resultado más alto de la educación es la tolerancia."

– Helen Keller (Escritora y activista sordociega, primera persona sordociega en obtener un título universitario).



FAQ DE LA FICHA 4

MITOS Y DUDAS REALES

1. Si escribo grande en el pizarrón, ¿ya es suficiente?

No siempre. El reflejo de la luz del sol o de los tubos fluorescentes en la pizarra blanca "borra" lo que escribís. Escribí grande, usá marcador negro (evitá verde o rojo claro) y leé en voz alta todo lo que vas anotando.

2. ¿Cómo lo evalúo si mi examen tiene mapas o gráficos mudos?

Cambiá el formato visual por uno descriptivo o táctil. Podés hacer mapas con relieve usando silicona o pintura inflable, o simplemente cambiar la consigna, por ejemplo: en lugar de "señalá en el mapa", pedile "describí oralmente qué provincias limitan con Mendoza".

3. Tarda muchísimo en leer un texto con su lupa. ¿Le reduzco la cantidad de texto?

Sí. El objetivo no es medir su resistencia ocular, sino su comprensión. Resumí los textos, marcale los párrafos clave o, mejor aún, pasale el texto en formato digital (PDF o Word) para que su computadora o celular se lo lea en voz alta.

4. ¿Puedo usar presentaciones de PowerPoint en mi clase?

Sí, pero aplicales el DUA. Usá fondos oscuros con letras blancas o amarillas (alto contraste), no llenes la diapositiva de texto (fuente tamaño 32 mínimo) y, lo más importante, relatá cada imagen o gráfico que aparezca en la pantalla.

5. Siento que sus compañeros lo sobreprotegen y le hacen la tarea. ¿Intervengo?

Sí. La sobreprotección anula la autonomía. Fomentá la colaboración mutua, no la asistencia unilateral. Que un compañero le dicte es ayuda; que un compañero le resuelva el problema de matemáticas es sobreprotección.

6. Se tropieza seguido en el aula. ¿Debería dejarlo sentado en los recreos por seguridad?

No, restringir su movilidad es aislarlo. El aula debe ser un entorno predecible. La regla de "mochilas colgando de las sillas, pasillos despejados y puertas totalmente abiertas o totalmente cerradas" previene el 90% de los accidentes.

7. ¿Cómo manejo el trabajo de laboratorio en materias de Ciencias?

La inclusión en laboratorio es posible priorizando otros sentidos. Puede registrar texturas, olores (con precaución), cambios de temperatura, o ser el encargado de tomar el tiempo o registrar los datos orales que le dictan sus compañeros de equipo.



8. Me incomoda usar palabras como "mirá" o "fijate" cuando hablo con él. ¿Las evito?

No te preocupes. Las personas con discapacidad visual usan verbos como "ver" o "mirar" con total naturalidad ("ayer vi una película", "nos vemos mañana"). Tratar de esquivar estas palabras hace que la conversación se vuelva forzada e incómoda. Hablá con naturalidad.

"El acceso a la comunicación en su sentido más amplio es el acceso al conocimiento. Eso es de vital importancia para nosotros si no queremos seguir siendo despreciados o compadecidos."

– Louis Braille (Educador francés y creador del sistema de lectura y escritura táctil que lleva su nombre).





FICHA 5

ESTUDIANTES CON BARRERAS AUDITIVAS (HIPOACUSIA O SORDERA)

ESCUCHAR CON LOS OJOS Y HABLAR CON EL CUERPO

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "Si le hablo más fuerte o le grito, me va a entender mejor", o "Es imposible que aprenda si yo no sé Lengua de Señas".
- **La Barrera Real:** La principal barrera es la contaminación acústica del aula y la información que solo se transmite por el canal sonoro. Hablar de espaldas, dar indicaciones mientras todos los chicos gritan, o mostrar videos sin subtítulos es lo que realmente lo excluye.

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (Ubicación estratégica)

- **La estrategia:** Garantizar el contacto visual. El estudiante con hipoacusia o sordera "escucha" con los ojos, leyendo tus labios, tus expresiones faciales y tu lenguaje corporal.
- **Ejemplo Transversal:** Ubicalo en primera o segunda fila, pero idealmente de espaldas a la ventana (para que la luz del sol te ilumine la cara a vos y no lo encandile a él). Si es posible, sentar al grupo en "U" o semicírculo le permite ver las caras de sus compañeros cuando ellos hablan.

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (El apoyo visual es ley)

- **La estrategia:** La regla de "hablar de frente". Un error clásico docente es hablar mientras escribimos en el pizarrón.
- **Ejemplo en Matemáticas / Cualquier materia:** Nunca expliques un concepto clave de espaldas. Primero escribí en la pizarra, date vuelta, mirá a la clase y recién ahí hablá. Usá recursos visuales constantemente: escribí las palabras clave o los conceptos nuevos en el pizarrón, usá mapas conceptuales y jamás proyectes un video sin activar los subtítulos.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (Respetar sus tiempos lingüísticos)

- **La estrategia:** Entender que el español puede ser su segunda lengua. Para muchos estudiantes sordos, su lengua materna es la Lengua de Señas (LSA), que tiene una estructura gramatical distinta al español escrito.
- **Ejemplo en Literatura / Ciencias:** Al corregir un examen escrito, evaluá la comprensión del concepto científico o histórico, y sé flexible con la sintaxis, los conectores o la conjugación de los verbos, ya que es esperable que cometa



EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)

- El "ruido blanco" del aula es el peor enemigo de un audífono o implante coclear. El arrastre de las sillas o los golpes en los bancos se amplifican y pueden causar dolor físico. Un truco económico y solidario: pediles a los chicos que traigan pelotitas de tenis viejas, háganles un corte en cruz y pónganlas en las patas de las sillas. ¡Chau ruido de arrastre! Funcionan también las tapitas de plástico, trozos de un trapo de piso, etc.

La Herramienta de Oro: Transcripción Instantánea (Live Transcribe)

¿Para qué sirve? Es una **app gratuita de Google**. El alumno la deja sobre el banco y la aplicación "escucha" y transcribe instantáneamente todo lo que decís a texto grande en la pantalla. ¡Es como tener un subtítulo en vivo!

Link: Buscala como "Transcripción instantánea" en Android.

"La audición es, básicamente, una forma especializada del tacto. El sonido es simplemente vibración, y el cuerpo entero es una cámara de resonancia."

– Dame Evelyn Glennie (Percusionista virtuosa escocesa, que es sorda profunda y toca sintiendo las vibraciones).



FAQ DE LA FICHA 5

MITOS Y DUDAS REALES

1. ¿Ayuda si le hablo más fuerte o más lento de lo normal?

Hablar a los gritos deforma la lectura labial y hablar como un robot confunde. Hablá en un tono de voz normal, vocalizando de forma clara, a una velocidad moderada y siempre de frente.

2. Usa audífonos o implante coclear, ¿entonces escucha igual que todos?

No. Las prótesis auditivas ayudan muchísimo, pero no devuelven la audición perfecta. Amplifican todos los sonidos, incluyendo el ruido de fondo (sillas, murmullos, tráfico). Tu voz compite contra todo ese caos acústico.

3. Hago dictados en mi clase para que copien conceptos rápidos. ¿Qué hago con este alumno?

El dictado tradicional es la barrera más excluyente para un estudiante sordo o hipoacúsico. Es imposible escribir mirando el papel y leer tus labios al mismo tiempo. Solución: Entregale la fotocopia con el texto o escribí los conceptos troncales en el pizarrón.

4. Cuando un compañero hace una pregunta desde el fondo del aula, el alumno sordo se pierde. ¿Cómo lo resuelvo?

Convertite en un "eco funcional". Cuando un alumno del fondo hable, repetí la pregunta o el comentario antes de responder. Esto le da tiempo al estudiante con discapacidad auditiva para saber quién habló y cuál es el tema de debate.

5. ¿Es obligatorio que la escuela le ponga un intérprete de Lengua de Señas (LSA)?

Si el estudiante es sordo profundo y su lengua materna es la LSA, el intérprete es un ajuste razonable fundamental para garantizar su acceso a la información. Esto debe gestionarse a través del PPI y los equipos directivos.

6. Sus redacciones están llenas de errores gramaticales (verbos mal conjugados, faltan artículos). ¿Lo desapruebo?

No. La LSA tiene una gramática totalmente distinta al español (ej. no usan artículos ni conjugan los tiempos verbales de la misma forma). Al escribir en español, están escribiendo en una segunda lengua. Evaluá la idea central (ej: si entendió el ciclo del agua), no la perfección sintáctica.

7. Voy a pasar una película argentina que ya está en español. ¿Igual le pongo subtítulos?



SIEMPRE. Por más que el audio esté en su idioma, la lectura labial en una pantalla es muy difícil y el sonido de las películas suele tener música fuerte que tapa los diálogos. Todo material audiovisual en el aula debe estar subtulado.

8. Si me doy vuelta a escribir en la pizarra, ¿espero para hablar?

Exactamente. La regla de oro es: Nunca hablar a la pared. Escribí, date vuelta, establecé contacto visual y recién ahí explicá lo que acabás de escribir.

"Lo único que no puedo hacer es oír. Todo lo demás es posible."

– Marlee Matlin (Actriz y autora, primera persona sorda en ganar un Premio Oscar).





FICHA 6

ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (EJ. SÍNDROME DE DOWN)

De la infantilización al aprendizaje significativo para la vida.

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "No entiende los temas de secundaria, mejor le doy un dibujo para pintar al fondo del aula", o "tienen mentalidad de niños chiquitos eternamente".
- **La Barrera Real:** El estudiante sí aprende, pero su procesamiento cognitivo requiere más tiempo y anclaje en la realidad concreta. La barrera es un currículo excesivamente abstracto, lleno de conceptos memorísticos aislados y la falta de materiales manipulables. Además, una de las barreras actitudinales más crueles es tratarlos según su "edad mental" percibida y no según su edad cronológica real.

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (El aprendizaje para la vida)

- **La estrategia:** Vincular el contenido escolar con su autonomía ciudadana. Si no le sirve para su vida diaria, no tiene sentido exigirlo.
- **Ejemplo en Matemática / Ciencias:** En lugar de enseñarle la fórmula abstracta de la densidad, enseñale a usar el dinero, a leer la etiqueta nutricional de un paquete de galletas o a calcular los ingredientes para una receta.

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (Lo concreto antes que lo abstracto)

- **La estrategia:** Material manipulable y Lectura Fácil. El pensamiento abstracto es un desafío gigante; necesitan ver, tocar y agrupar.
- **Ejemplo Transversal:** Aplicá "Lectura Fácil": frases cortas, sin metáforas, una idea por párrafo. Si estás enseñando el Sistema Solar, no le des un texto de tres hojas; dale esferas de telgopor de distintos tamaños para que las toque y ordene.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (Evaluación por portafolios)

- **La estrategia:** Medir el proceso, no el examen escrito final. El clásico examen a desarrollar no refleja lo que realmente sabe.
- **Ejemplo en Geografía / Biología:** Evaluá mediante un "Portafolio de evidencias". Sacale fotos mientras arma una maqueta, pedile que te señale la respuesta correcta en imágenes, o que te cuente cómo cuidó la planta del experimento. Esa es su máxima nota.



- **EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)**
- ¡Tienen 15 años, tratálos como adolescentes de 15 años!
- Una de las cosas que más daña su desarrollo social es que los profes les hablen con voz de bebé ("hola mi amorcito, ¿Trajiste la cartucherita?"). Hablales con un lenguaje sencillo, pero con el respeto y los temas propios de su edad.
-

La Herramienta de Oro: Plena Inclusión (Textos en Lectura Fácil)

¿Para qué sirve? Plataforma que te enseña a adaptar textos a "Lectura Fácil", garantizando que la información sea accesible a nivel cognitivo.

Link: <https://www.plenainclusion.org/> (Sección Accesibilidad Cognitiva).

"La diversidad es un valor, no un defecto. La escuela debe ser un reflejo de la sociedad: plural y diversa, donde todos aprendamos de todos."

– Pablo Pineda (Maestro, escritor y primer europeo con Síndrome de Down en obtener un título universitario).



FAQ DE LA FICHA 6

MITOS Y DUDAS REALES

1. ¿Qué hago si un tema de mi currícula (ej: logaritmos o física cuántica) es absolutamente abstracto e inalcanzable para él?

Recortá la currícula sin culpa. Esto **debe estar asentado en su PPI**. No tiene sentido frustrarlo con un tema inalcanzable. Buscá el contenido mínimo transversal. Si la clase trata de Física Cuántica, quizás él pueda estar trabajando en identificar estados de la materia (sólido, líquido, gaseoso) con experimentos visuales en la misma aula.

2. ¿Está bien si le apruebo con 10 para que no se ponga triste, aunque no haya aprendido mucho?

No, eso es "inclusión compasiva" y no le sirve de nada. Se evalúa su progreso en base a los objetivos propuestos en su PPI. Si su objetivo era reconocer cinco conceptos clave y lo logró, entonces sí, es un 10 genuino. Se valora el logro real de sus metas, no por lástima.

3. Los compañeros de la secundaria hablan de temas "de grandes" (noviazgos, salidas). ¿Debería protegerlo de esas conversaciones?

No. Él o ella es un adolescente con los mismos cambios hormonales e intereses sociales que sus pares. Su educación emocional y sexual debe ser acorde a su edad cronológica, explicada de forma sencilla, concreta y sin tabúes.

4. Se frustra rápido y tira las hojas cuando se equivoca. ¿Cómo intervengo?

La tolerancia a la frustración suele ser baja. Dividí el trabajo en metas hiper-cortas para garantizar el éxito rápido (ej. "hacé solo esta suma y descansamos"). Festejá efusivamente los pequeños logros para construir su autoconfianza.

5. Siento que avanza un paso y retrocede dos. Lo que aprendió ayer, hoy se lo olvidó. ¿Es normal?

Totalmente normal. La memoria a corto plazo en la discapacidad intelectual suele requerir sobreaprendizaje. Necesitan repetir la misma rutina o concepto muchísimas más veces que el resto, en diferentes contextos, hasta que se consolida. Paciencia y repetición.

6. ¿El Maestro de Apoyo a la Inclusión (MAI/ DAI) debe estar pegado a él toda la hora?

Idealmente, no. El objetivo de la inclusión es la autonomía. Un buen apoyo entra, andamia la tarea, y se retira unos pasos para dejar al estudiante interactuar con vos y con sus compañeros. El exceso de asistencia genera dependencia ("discapacidad aprendida").



7. Le cuesta muchísimo hablar claro (problemas de articulación). A veces no entiendo lo que me quiere decir en los exámenes orales.

No asumas que porque no lo pronuncia bien, no lo sabe. Dale opciones de respuesta cerrada ("¿Es la A o la B?"), permítile responder señalando imágenes, o pídele que te dibuje la respuesta.

8. A la hora de evaluar, ¿Le tomo exactamente la misma prueba que al resto?

Rara vez. Evaluás el mismo tema general, pero con un formato y profundidad adaptados. Si el examen del grupo tiene 10 preguntas de desarrollo, el de él puede tener 3 preguntas de opción múltiple con imágenes de apoyo.

"Los cromosomas no tienen la última palabra.
La inteligencia no es una estructura estática,
sino un sistema dinámico y modificable."

– Reuven Feuerstein (Psicólogo cognitivo célebre por su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva, que demostró que el cerebro siempre puede aprender si el entorno es el adecuado).





FICHA 7

ESTUDIANTES CON DESAFÍOS EN LA MOTRICIDAD (PARÁLISIS CEREBRAL, DISPRAXIA, ETC.)

Que el cuerpo no sea la frontera del pensamiento.

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "Si no puede escribir en la carpeta o hacer el experimento con sus manos, no puede aprobar mi materia".
- **La Barrera Real:** Confundir la capacidad intelectual con la destreza física. El alumno entiende perfectamente la clase, pero la barrera es la exigencia de velocidad motora, la obligatoriedad de la escritura manuscrita y el mobiliario estándar que agota su cuerpo y lo desconecta de su mente.

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (Ergonomía y tiempos de descanso)

- **La estrategia:** Controlar el agotamiento físico. Mantener el control postural requiere un gasto de energía monumental.
- **Ejemplo Transversal:** Asegurate de que su banco y silla estén adaptados. Permitile cambiar de postura o no hacer nada físico durante 10 minutos. No le bajes la nota si su letra se vuelve incomprensible en la última hora de clase; es fatiga muscular.

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (Eliminar la obligación de copiar)

- **La estrategia:** Proveer el "andamiaje" previo. Si gastan sus 40 minutos de atención intentando copiar lentamente el título, se pierden tu explicación de la clase.
- **Ejemplo en Historia / Prácticas del Lenguaje:** Entregale la fotocopia, el mapa o la presentación de PowerPoint antes de empezar a hablar. Que su única tarea física sea escuchar, mirar y participar, no ser un transcriptor.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (La tecnología como prótesis)

- **La estrategia:** Desvincular el conocimiento del lápiz. Necesitamos alternativas viables para que registren sus respuestas sin dolor ni frustración.
- **Ejemplo en Ciencias / Matemáticas:** Si el compromiso motor es severo, que su DAI o Acompañante terapéutico sea su "escriba", o evaluá con opciones múltiples grandes donde solo tenga que señalar. Si es leve, que use teclados grandes, dicte por voz o saque fotos al pizarrón.



- **EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)**
Cuidado con el síndrome del "hacer por ellos". Es muy instintivo que, al verlos tardar 5 minutos en sacar un lápiz, nos acerquemos y se lo saquemos nosotros para "apurar" la clase. ¡Frená tu ansiedad! Preguntale siempre primero: "¿Necesitás ayuda o lo hacés vos?". Respetar sus tiempos es la máxima muestra de respeto por su autonomía.
-
-
-

La Herramienta de Oro: Dictado por Voz (Google Docs)

¿Para qué sirve? El alumno le habla a la computadora o tablet, y la herramienta tipea perfectamente todo lo que dice. Elimina la barrera de la escritura manual.

Link: Integrado en <https://docs.google.com/> (Menú Herramientas > Dictado por voz).

"Mi cuerpo puede ser una prisión que me encierra, pero mi mente es un pájaro libre que vuela a donde quiere."

– Christy Brown (Pintor y escritor irlandés con parálisis cerebral, autor del libro autobiográfico *Mi pie izquierdo*, con el que escribía y pintaba).



FAQ DE LA FICHA 7

MITOS Y DUDAS REALES

1. Tarda mucho en hablar o sus movimientos espásticos lo hacen lucir "desconectado". ¿Tiene afectado el intelecto?

Este es un error gravísimo. Tener un cuerpo desobediente (parálisis cerebral) no implica necesariamente una discapacidad intelectual. Muchos de estos estudiantes tienen una inteligencia intacta atrapada en un cuerpo que no responde a sus órdenes. Jamás subestimes su capacidad de comprensión.

2. Se cansa rapidísimo al escribir y me entrega la carpeta vacía. ¿Le exijo que copie al menos el título?

No. Transcribir no es pensar. Si el acto de agarrar el lápiz le causa dolor o fatiga extrema, elimínalo. Su aprendizaje debe medirse por su participación, su atención y sus respuestas orales o digitales, no por la prolijidad de su carpeta.

3. ¿Cómo evalúo Matemáticas si no puede hacer el procedimiento escrito en el papel?

Si puede verbalizar, que te dicte el paso a paso ("profe, primero pase el 4 restando al otro lado") y vos o un compañero lo escriben. Opciones digitales como GeoGebra o calculadoras adaptadas en tablet son fundamentales.

4. Doy clases de Educación Física. ¿Debe quedarse sentado a un costado mirando?

Absolutamente no. La inclusión en Educación Física requiere creatividad. Si juegan al vóley, él puede ser el árbitro oficial, o llevar la puntuación. Si hay circuitos, podés adaptar una estación (ej: lanzar una pelota a un aro a la altura de su silla). El objetivo es que sea parte del grupo.

5. El aula de mi materia está en un primer piso por escalera. ¿Qué hago?

Este es un problema institucional, no del alumno. Si la escuela no tiene ascensor/rampa, el aula DEBE bajarse a la planta baja. Su derecho a acceder a tu clase está por encima de la comodidad de mantener un aula específica.

6. Usa una computadora/tablet para escribir en mi clase, pero tengo miedo de que se distraiga con otras cosas. ¿Se la saco?

Para un estudiante con desafíos motores, la tablet o computadora no es un juguete, es su cuaderno, su lápiz y su voz. Sacársela es como arrancarle la carpeta y atarle las manos a un estudiante neurotípico.

7. Pido esquemas o mapas conceptuales. Sus dibujos son trazos



incomprensibles. ¿Cómo lo corrijo?

Calificá la lógica de su explicación oral del mapa, no la motricidad fina del dibujo. O permitile armar el mapa conceptual digitalmente (con flechas y cuadros predeterminados) en Canva o Word.

8. Siento lástima cuando lo veo hacer tanto esfuerzo físico para tareas simples. ¿Debería hacerle las cosas más fáciles?

Cambiá la lástima por empatía y ajustes razonables. No le bajas la vara del aprendizaje (el qué aprende), facilítale las herramientas (el cómo lo demuestra). La autonomía se construye permitiéndoles intentar, incluso si les lleva más tiempo.

"Por muy difícil que parezca la vida, siempre hay algo que puedes hacer y en lo que puedes tener éxito. Lo importante es no rendirse."

– Stephen Hawking (Físico teórico y cosmólogo, quien vivió con esclerosis lateral amiotrófica).





FICHA 8

ESTUDIANTES CON ALTAS CAPACIDADES

Del aburrimiento profundo al desafío estimulante

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "Es un genio, se saca todo 10, no necesita ninguna adaptación", o "Si es tan inteligente, ¿Por qué se porta mal o le va mal en mi materia?".
- **La Barrera Real:** A menudo se confunde "alta capacidad" con "alto rendimiento garantizado". La barrera principal es un currículum repetitivo, la falta de estímulo intelectual y la exigencia de avanzar al ritmo lento de la media. El aburrimiento crónico puede derivar en fracaso escolar, apatía o problemas graves de conducta.

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (Evitar "más de lo mismo")

- **La estrategia:** Profundizar, no acumular. El peor error es darle 20 ejercicios matemáticos extra porque terminó rápido los 5 primeros. Eso se siente como un castigo por ser inteligente.
- **Ejemplo Transversal:** Si el resto del aula investiga los planetas, a él pedile que investigue cómo sería la física para colonizar Marte. Cambiá la complejidad del desafío, no la cantidad.

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (Conexiones interdisciplinarias)

- **La estrategia:** El aprendizaje por proyectos. Necesitan ver el "cuadro grande".
- **Ejemplo en Ciencias / Historia:** Dales acceso a material de cursos superiores, artículos de divulgación científica o documentales. Dejá que salten los pasos intermedios mecánicos si ya comprendieron el concepto.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (Mentoría y creación)

- **La estrategia:** Transformarlos en creadores. En lugar de responder un cuestionario, proponeles que diseñen algo nuevo con esa información.
- **Ejemplo en Lengua:** Si terminaron de leer el libro antes, que escriban un final alternativo o guionen un podcast. Si quieren, pueden ser tutores de un compañero (sin forzar).



- **EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)**
- Cuidado con la "disincronía". Es muy común que tenga
- la madurez intelectual de alguien de 18 años, pero la madurez emocional de su edad cronológica (12 años).
- Puede entender teorías complejas, pero llorar desconsoladamente si pierde en un recreo. Validá sus
- emociones infantiles sin juzgar su brillantez intelectual.

La Herramienta de Oro: TED-Ed / Khan Academy

¿Para qué sirve? Plataformas para explorar temas a su propio ritmo. Podés armarles "rutas de aprendizaje" con desafíos más allá de la currícula estándar.

Link: <https://es.khanacademy.org/>

"El 'Elemento' es el punto de encuentro entre las aptitudes naturales y las pasiones personales. Cuando las personas están en su Elemento, conectan con algo fundamental para su sentido de identidad."

– Sir Ken Robinson (Educador, escritor y experto en creatividad).



FAQ DE LA FICHA 8

MITOS Y DUDAS REALES

1. Si es tan inteligente, ¿Por qué saca malas notas o no entrega los trabajos?

El aburrimiento mata la motivación. Si a vos te obligaran a sumar $2+2$ durante semanas, probablemente dejarías de entregar la tarea por apatía. Suelen negarse a hacer trabajos mecánicos o repetitivos. Necesitan que el trabajo tenga sentido y los desafíe intelectualmente.

2. Se la pasa interrumpiendo mi clase para corregirme o sumar datos extraños. Siento que desafía mi autoridad.

Suelen tener un sentido agudo de la justicia y la verdad. No te corrige para humillarte, lo hace porque su cerebro detecta la inconsistencia y no puede contenerlo. En lugar de enojarte, validalo: "Qué buen dato, Juan, guardalo para el debate del final de la clase".

3. ¿Está mal si lo nombro "mi ayudante" y le pido que le explique los temas a los compañeros que no entienden?

Hay que tener muchísimo cuidado. La escuela es su lugar para aprender, no para ser tu co-profesor. Hacerlo tutor es válido solo si él lo disfruta y si le aporta habilidades sociales. Si lo usas sistemáticamente para "sacártelo de encima", se va a frustrar.

4. Sus compañeros lo aíslan o le dicen "el nerd". ¿Qué hago?

La vulnerabilidad social de las Altas Capacidades es altísima. A menudo tienen intereses muy diferentes (les gusta la física cuántica, no el fútbol). Fomentá trabajos grupales donde se valoren diferentes talentos, y educá al curso en el respeto a la diversidad de intereses.

5. ¿Tengo que preparar una clase totalmente distinta solo para él?

No. Partí del mismo tema, pero ofrecé "menús de opciones". Cuando des el trabajo práctico, poné opciones básicas (para la media del curso) y opciones de investigación compleja. Dejá que él elija la opción compleja.

6. ¿Es verdad que casi siempre tienen TDAH o TEA al mismo tiempo?

A veces ocurre (se llama "Doble Excepcionalidad"). Puede ser un alumno brillante intelectualmente pero con grandes déficits de atención o dificultades sociales severas. En esos casos, el PPI debe atender ambos frentes: potenciar su talento y andamiar su déficit.

7. Exige la perfección absoluta. Si se equivoca en un renglón, rompe la hoja y



llora. ¿Cómo lo manejo?

El perfeccionismo extremo es una característica clásica. Debes trabajar la "pedagogía del error". Explicarle explícitamente que el error es el único camino para aprender cosas nuevas. Evaluá su esfuerzo y creatividad, no la pulcritud absoluta.

8. ¿Le permito saltar de grado/año si lo pide la familia?

La aceleración (salto de año) es una decisión institucional compleja. Acelera el desafío cognitivo, pero lo pone en un grupo social y emocionalmente mayor, lo cual puede agravar la "disincronía". Suele ser mejor el enriquecimiento curricular dentro de su propio año.

"Las altas capacidades son una mayor conciencia, una mayor sensibilidad y una mayor capacidad para transformar las percepciones en experiencias intelectuales y emocionales. No es solo aprender más rápido, es sentir el mundo de una forma diferente."

– Annemarie Roeper (Pionera mundial en la educación y el desarrollo emocional de niños superdotados).





FICHA 9

ESTUDIANTES CON DESAFÍOS EN LA COMUNICACIÓN (NO VERBALES O TRASTORNO DEL LENGUAJE)

Cuando el silencio no significa ausencia de pensamiento

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "Si no habla, es porque no entiende lo que le explico", o "No lo puedo evaluar porque no se puede expresar".
- **La Barrera Real:** Confundir el "habla" con el "lenguaje" o la "inteligencia". La barrera absoluta es un entorno que exige exclusivamente la oralidad o la escritura tradicional para demostrar conocimiento, negando otras vías de expresión.

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (El valor de la paciencia)

- **La estrategia:** La regla de los 10 segundos. Los estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) o no verbales tardan más en procesar la pregunta y formular la respuesta.
- **Ejemplo Transversal:** Cuando le hagas una pregunta, contá mentalmente hasta 10 antes de repetírsela. Respetar su silencio es darle espacio para pensar. Nunca termines la frase por ellos.

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (El ambiente visualmente rico)

- **La estrategia:** Asociación constante de palabra-imagen. No asumas que conoce el vocabulario específico de tu materia.
- **Ejemplo en Ciencias / Geografía:** Creá un "glosario visual". Si la unidad es sobre Células, que tenga una tarjeta con el dibujo de la célula y la palabra escrita. Apoyá tus explicaciones con gestos claros.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (La voz alternativa)

- **La estrategia:** Uso de SAAC (Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación).
- **Ejemplo en Cualquier Evaluación:** Adaptá la prueba para que pueda responder señalando, uniendo con flechas, o utilizando su tablet con pictogramas. Ordenar cuatro imágenes en el papel es tan válido como redactar una carilla.



- **EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)**
El comportamiento siempre es comunicación. Si un alumno no verbal de repente revolea la cartuchera o grita, no está "haciendo capricho". Está expresando frustración, dolor, sobrecarga o enojo, porque su cuerpo es su única herramienta para gritar lo que sus palabras no pueden. Antes de sancionar, preguntate: "¿Qué me está intentando decir?"

La Herramienta de Oro: LetMeTalk / DictaPicto

¿Para qué sirve? Apps donde el alumno alinea imágenes para construir frases que el celular "habla" en voz alta. Dándole voz propia en tu clase.

Link: Disponibles en Android/iOS.

"Si un niño no puede aprender de la manera en que le enseñamos, tal vez deberíamos enseñar de la manera en que él aprende."

— Ignacio Estrada (Educador. Una frase perfecta para justificar por qué debemos evaluar a un alumno con TEL mediante imágenes, señas o proyectos en lugar de forzar un examen escrito tradicional).



FAQ DE LA FICHA 9

MITOS Y DUDAS REALES

1. Si usa una tablet para comunicarse (SAAC), ¿No va a dejar de intentar hablar?

¡Falso! Los estudios demuestran exactamente lo contrario. Darles un sistema alternativo (tablet con imágenes) baja su frustración inmensamente, y al escuchar a la máquina pronunciar la palabra, muchas veces se animan a imitar el sonido. La tecnología fomenta el habla, no la reemplaza.

2. Le hago una pregunta, se queda callado mirándome y a los 15 segundos me responde bien. ¿Por qué esa demora?

Tienen el vocabulario en el cerebro, pero el "camino" neurológico para encontrar la palabra, organizar los músculos de la boca y emitirla, es más lento (bradipsiquia o disfasia). Respetá la regla de oro: ¡No le termines la frase! Dale tiempo.

3. Para los orales de fin de trimestre, ¿Lo eximo de darlos?

No lo eximas de la instancia de evaluación oral, cambiale el medio. Que rinda el "oral" usando su sistema de pictogramas, señalando respuestas en un afiche que él preparó, o respondiendo con un sistema de Sí/No (levantando tarjetas de colores) frente a tus preguntas estructuradas.

4. Tiene 10 años y la familia todavía se comunica con él adivinando lo que señala. ¿Cómo me comunico yo en el aula?

La escuela debe proveer o exigir un sistema de comunicación estructurado. Empapelá tu aula de pictogramas clave: "Baño", "Recreo", "Ayuda", "Terminé". Si no tiene voz, vos le tenés que prestar imágenes para que pueda pedir o rechazar cosas.

5. Siento que me ignora cuando le doy una consigna larga. ¿Problemas de audición?

Posiblemente sea una dificultad en el procesamiento auditivo (común en el TEL). Escuchan el sonido, pero su cerebro no decodifica la instrucción si es muy larga o compleja. Solución: Consignas cortas ("1. Sacá la hoja. 2. Copiá la fecha"). Un paso a la vez.

6. Se frustra y se muerde la mano cuando no le entiendo lo que me quiere pedir. ¿Qué hago?

Las autoagresiones o conductas disruptivas nacen de la impotencia de no ser comprendido. Mantené la calma, ofrécele opciones visuales ("¿Querés el lápiz o querés ir al baño?") y validá su frustración: "Sé que es difícil, estoy intentando entenderte. Vamos despacio".



7. ¿Cómo puedo evaluar comprensión de textos largos en Prácticas del Lenguaje?

Usá la "Lectura Fácil" y evaluá con secuenciación de imágenes. Si leyeron un cuento, pedile que te ordene 4 tarjetas con dibujos que representen el principio, nudo y desenlace. Si lo ordena bien, comprendió el texto.

8. ¿Debo corregirle la pronunciación todo el tiempo frente al resto de la clase?

No. Eso genera inseguridad y rechazo a participar. Usá el "Eco Correctivo": si él dice "Pofe, mita el pedo" (Profe, mirá el perro), vos respondés con una sonrisa: "¡Sí, qué lindo el perro!". Le das el modelo correcto sin humillarlo.

"Tener un desafío del lenguaje es como tener una biblioteca mental llena de ideas maravillosas, pero con el catálogo desordenado. El conocimiento está ahí; nuestra tarea como docentes es prestarles otra escalera para que puedan alcanzarlo."

– Adaptación pedagógica sobre el TEL.





FICHA 10

DESAFÍOS EMOCIONALES Y ANSIEDAD

Aulas seguras para mentes abrumadas

El Mito vs. La Barrera Real

- **El Mito:** "Son excusas para no rendir", "Es pura manipulación para llamar la atención" o "Los jóvenes de hoy son de cristal".
- **La Barrera Real:** La ansiedad generalizada, la fobia escolar o la depresión son reales y bloquean biológicamente el aprendizaje (la amígdala se hiperactiva y anula la memoria). La barrera es un clima escolar punitivo, la exposición pública forzada y la imprevisibilidad extrema.

3 Estrategias DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

1. Múltiples formas de IMPLICACIÓN (Reducir la amenaza)

- **La estrategia:** El "Pase de Escape" o la señal secreta. Saber que pueden salir reduce irónicamente la necesidad de hacerlo.
- **Ejemplo Transversal:** Acordá una señal (ej. poner un lápiz rojo cruzado sobre el banco). Cuando vos veas ese lápiz, sabés que está al borde de un ataque de ansiedad y le permitís ir al baño a lavarse la cara, sin tener que pedir permiso en voz alta.

2. Múltiples formas de REPRESENTACIÓN (Claridad absoluta)

- **La estrategia:** Eliminar la incertidumbre. La ansiedad se alimenta de lo desconocido.
- **Ejemplo en Todas las Materias:** Entregá una rúbrica de evaluación clarísima antes de un trabajo. Deciles exactamente qué esperás, cómo vas a calificar y qué pasa si se equivocan. Desdramatizá el error.

3. Múltiples formas de ACCIÓN Y EXPRESIÓN (Alternativas de evaluación)

- **La estrategia:** Cero exposiciones sorpresivas.
- **Ejemplo en Literatura / Historia:** Si pasar al pizarrón le provoca ataques de pánico, que grabe un video en su casa exponiendo el tema o que rinda el oral a solas con vos en el recreo. Evaluás Historia, no oratoria pública.





EL TIP DE SUPERVIVENCIA DE LA PROFE (Y MAMÁ)



Un ataque de pánico no se frena diciendo "calmate, no pasa nada". Esa frase invalida su sentir. Sentate a su lado, mantené un tono de voz bajo, y ayudalo a anclarse con los sentidos: "Mirame... respiremos... decime tres cosas de color azul que veas acá". Tu calma es su salvavidas.



La Herramienta de Oro: El Rincón de la Calma

¿Para qué sirve? Caja con elementos de regulación (masilla, mandalas, auriculares). En secundaria, recomendar la app [Smiling Mind](#) (mindfulness).

"Cualquier cosa que es humana es mencionable, y cualquier cosa que es mencionable puede ser más manejable. Cuando podemos hablar de nuestros sentimientos, se vuelven menos abrumadores, menos molestos y menos aterradores."

– Fred Rogers (Educador, ministro y creador de televisión infantil, pionero en el manejo emocional).



FAQ DE LA FICHA 10 MITOS Y DUDAS REALES

1. ¿Si le permito salir al pasillo cuando tiene ansiedad, no lo van a empezar a usar como excusa para "zafar" de la clase?

La confianza es la base. Es preferible que un alumno se aproveche del sistema una vez, a obligar a un adolescente con fobia escolar a sufrir un ataque de pánico frente a todos. Si el "escape" se vuelve constante, el equipo de orientación escolar debe intervenir, pero en el momento crítico, permítile salir.

2. Empezó a faltar muchísimo porque dice que la escuela le da "ataques de ansiedad". ¿Va a quedar libre?

La escuela debe garantizar trayectorias flexibles. Un alumno con fobia escolar o depresión severa certificada necesita escolaridad combinada (trabajos en casa, tutorías, asistencia reducida). Castigarlo con las faltas solo agrava la patología.

3. A veces se pone a llorar de la nada en medio de mi explicación. ¿Freno toda la clase para atenderlo?

No necesariamente. Exponerlo puede aumentar su angustia. Acercate discretamente, decíle al oído: "¿Necesitás ir a preceptoría 5 minutos? Adelante". Luego continuá tu clase con naturalidad para no generar un espectáculo.

4. Tiene cortes en los brazos (autolesiones) que vi accidentalmente. ¿Qué es mi deber hacer?

Avisar inmediatamente al equipo directivo y al gabinete de orientación. Nunca te guardes esa información como un "secreto entre profesor y alumno". Las autolesiones son una bandera roja de sufrimiento emocional severo que requiere intervención profesional adulta inmediata.

5. Me exige saber sus notas apenas me entrega la prueba. Si no se las doy, se desborda de angustia. ¿Le doy un trato especial?

La intolerancia a la incertidumbre es el núcleo de la ansiedad. Para proteger tu tiempo y su salud, establecé reglas predecibles pero firmes: "Entiendo tu urgencia. Las notas van a estar subidas al sistema exactamente el miércoles a las 18:00hs". La previsibilidad lo va a calmar más rápido.

6. ¿Es mi culpa si una consigna de mi examen detonó un ataque de pánico?

Probablemente no. La escuela es la caja de resonancia donde explotan cosas que vienen gestándose en su interior o en su casa. No te culpes, pero sí analizá si el formato de tu evaluación fue excesivamente sorpresivo o punitivo (ej: la "prueba sorpresa" es una tortura innecesaria).



7. Los compañeros se ríen o minimizan cuando este estudiante hiperventila o llora. ¿Cómo educo al grupo?

La salud mental no debe ser un tema tabú en el aula. Debés intervenir frenando la burla y hablando abiertamente (sin mencionar al alumno afectado) sobre que la ansiedad es una respuesta biológica del cuerpo ante el estrés, y que requiere empatía, no juicios morales.

8. Siento un agotamiento emocional inmenso de contener tantas crisis en el aula. ¿Quién me cuida a mí?

¡Toda la razón, profe! A esto se le llama "Fatiga por Compasión". No sos terapeuta ni psicóloga, sos docente. Hacé las derivaciones pertinentes, apoyate en tus colegas, y aprendé a soltar. Si el estudiante fue contenido y derivado al gabinete, tu trabajo de primera línea terminó. Protegé tu propia salud mental

"El predictor más fuerte de la resiliencia en un niño o adolescente no es la ausencia de adversidad en su vida, sino la presencia de al menos un adulto empático que crea en él y le brinde un espacio seguro."

– Dr. Bessel van der Kolk (Psiquiatra, investigador y autor del aclamado libro El cuerpo lleva la cuenta).



EL BOTIQUÍN DE APPS INCLUSIVAS

Tus aliados digitales para descargar y usar hoy mismo en el aula.

FICHA 1: TEA / AUTISMO

Picto Selector (Software para PC): Es un programa gratuito para tu computadora indispensable para trabajar esta ficha. Te permite diseñar, armar e imprimir rutinas visuales, agendas de anticipación y tableros de comunicación en papel de forma súper rápida, usando miles de pictogramas.

Enlace: [Visitar la Web y descargar gratis](#)

FICHA 2: TDAH

Visual Timer (Temporizador Visual): Ideal para materializar el paso del tiempo. Ayuda a los estudiantes a gestionar sus tareas viendo cómo un disco de color se va achicando, reduciendo la ansiedad por el "cuánto falta".

Enlace: [Descargar en Play Store](#)

FICHA 3: DISLEXIA

Dyctective (por Change Dyslexia): Una plataforma web y app espectacular con juegos lingüísticos que se adaptan al nivel del estudiante para mejorar la lectoescritura de forma lúdica.

Enlace: [Visitar la Web](#)

FICHA 4: BARRERAS VISUALES

Lookout de Google: Usa la cámara del celular para leer textos en voz alta, identificar objetos y describir el entorno. Es una herramienta de autonomía fantástica.

Enlace: [Descargar en Play Store](#)

FICHA 5: BARRERAS AUDITIVAS

Háblalo: Creada por el argentino Mateo Salvatto. Traduce voz a texto y texto a voz en tiempo real, sin necesidad de conexión a internet. ¡Infaltable en tu celular docente!

Enlace: [Visitar la Web / Descargar](#)

FICHA 6: DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Soy Visual: Un sistema de comunicación aumentativa con láminas y fotografías de altísima calidad para trabajar vocabulario, estructuras gramaticales y habilidades sociales.

Enlace: [Visitar la Web](#)

FICHA 7: DESAFÍOS MOTRICES

EVA Facial Mouse: Permite controlar el puntero del celular o la tablet a través de los movimientos de la cabeza, usando la cámara frontal. Da acceso total a estudiantes con movilidad reducida en sus manos.

Enlace: [Descargar en Play Store](#)

FICHA 8: ALTAS CAPACIDADES

Khan Academy: Plataforma web y app gratuita. Permite que el estudiante avance a su propio ritmo en matemáticas, ciencias y programación, dándole el nivel de desafío que su mente necesita sin aburrirse.

Enlace: [Visitar la Web](#)

FICHA 9: TEL / DESAFÍOS DE COMUNICACIÓN

Dictapicto: Permite convertir en tiempo real el lenguaje oral (lo que vos decís) en información visual (pictogramas). Excelente para dar instrucciones claras y secuenciadas.

Enlace: [Descargar en Play Store](#)

FICHA 10: DESAFÍOS EMOCIONALES / ANSIEDAD

Pura Mente: App (con base en Argentina) para meditación guiada y ejercicios de respiración cortitos. Ideal para lograr esa "calma biológica" antes de un examen o en momentos de desregulación en el aula.

Enlace: [Visitar la Web / Descargar](#)



El fin de este manual, el inicio de una nueva mirada

Llegamos al final de esta brújula, pero tu viaje hacia la inclusión recién comienza. Sé que transformar la forma en la que enseñamos da vértigo. Al principio, aprender a detectar las barreras del sistema duele un poco, pero te aseguro que una vez que te ponés las "gafas del DUA", ya no hay vuelta atrás: tu forma de dar clases cambia para siempre.

Como colega, y sobre todo como mamá, quiero decirte **GRACIAS**. Gracias por dedicar tu tiempo a leer esto, por animarte a cuestionar tus propias prácticas y por negarte a dejar a alguien afuera.

Mi mayor consejo ahora es este: no intentes aplicar las 10 fichas mañana mismo. No te abrumes. Elegí una sola estrategia. Empezá por ese alumno o alumna en particular que sentís que más te necesita hoy. Un pequeño cambio en el formato de tu fotocopia o en tu forma de dar una instrucción verbal puede ser el salvavidas que ese estudiante estaba esperando.

¡La biblioteca docente sigue creciendo! Este es el segundo volumen de nuestra colección, pero mi compromiso con la comunidad educativa no termina acá. Ya estoy trabajando en nuevos manuales, plantillas adaptables y recursos prácticos para seguir aligerando tu mochila y llenando tu botiquín.

Para enterarte antes que nadie de los próximos lanzamientos, descargar material gratuito y compartir tus logros en el aula, ¡No dejes de sumarte a nuestra comunidad!

 TikTok: <https://bit.ly/3PCXlth>

 YouTube: <https://www.youtube.com/c/ProfedeNaturales>

 Contacto: ¡Escribime! Me hace muchísima ilusión saber cómo te fue con el manual. proferobledonaturales@gmail.com

Gracias por tu vocación y por hacer de tu aula un lugar seguro.

Un abrazo inmenso, Virginia Profe de Naturales (y Mamá)



Referencias y Sustento Pedagógico

Las estrategias, conceptos y herramientas compartidas en este Botiquín no son producto de la improvisación. Nacen de años de experiencia en el aula, entrelazados con los marcos teóricos más actualizados sobre neurodiversidad, derechos humanos y pedagogía inclusiva.

Si necesitás profundizar en la teoría o fundamentar tus planificaciones ante el equipo directivo, aquí te comparto las fuentes principales que respaldan este manual:

MARCO LEGAL Y DERECHOS HUMANOS

- Consejo Federal de Educación (CFE). (2016). Resolución N° 311/16: Promoción, acreditación, certificación y titulación de estudiantes con discapacidad. Ministerio de Educación de la Nación Argentina.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2006). Ley de Educación Nacional N° 26.206. Boletín Oficial de la República Argentina.
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2006). Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD). Tratados de las Naciones Unidas.

DISEÑO UNIVERSAL Y PEDAGOGÍA INCLUSIVA

- Blanco, R. (2008). Marco conceptual sobre educación inclusiva. La educación inclusiva: el camino hacia el futuro (pp. 5-14). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
- CAST (Center for Applied Special Technology). (2018). Universal Design for Learning Guidelines version 2.2 (Pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje). Recuperado de <http://udlguidelines.cast.org>
- Echeita, G. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Narcea Ediciones.

NEURODIVERSIDAD Y BARRERAS PARA EL APRENDIZAJE

- Barkley, R. A. (2011). Niños hiperactivos: Cómo comprender y atender sus necesidades especiales. Ediciones Paidós.
- Booth, T., & Ainscow, M. (2011). Guía para la Educación Inclusiva: Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares (3a ed. revisada). Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).
- Valdez, D. (2009). Ayudas para aprender: Trastornos del desarrollo y prácticas inclusivas. Ediciones Paidós.

